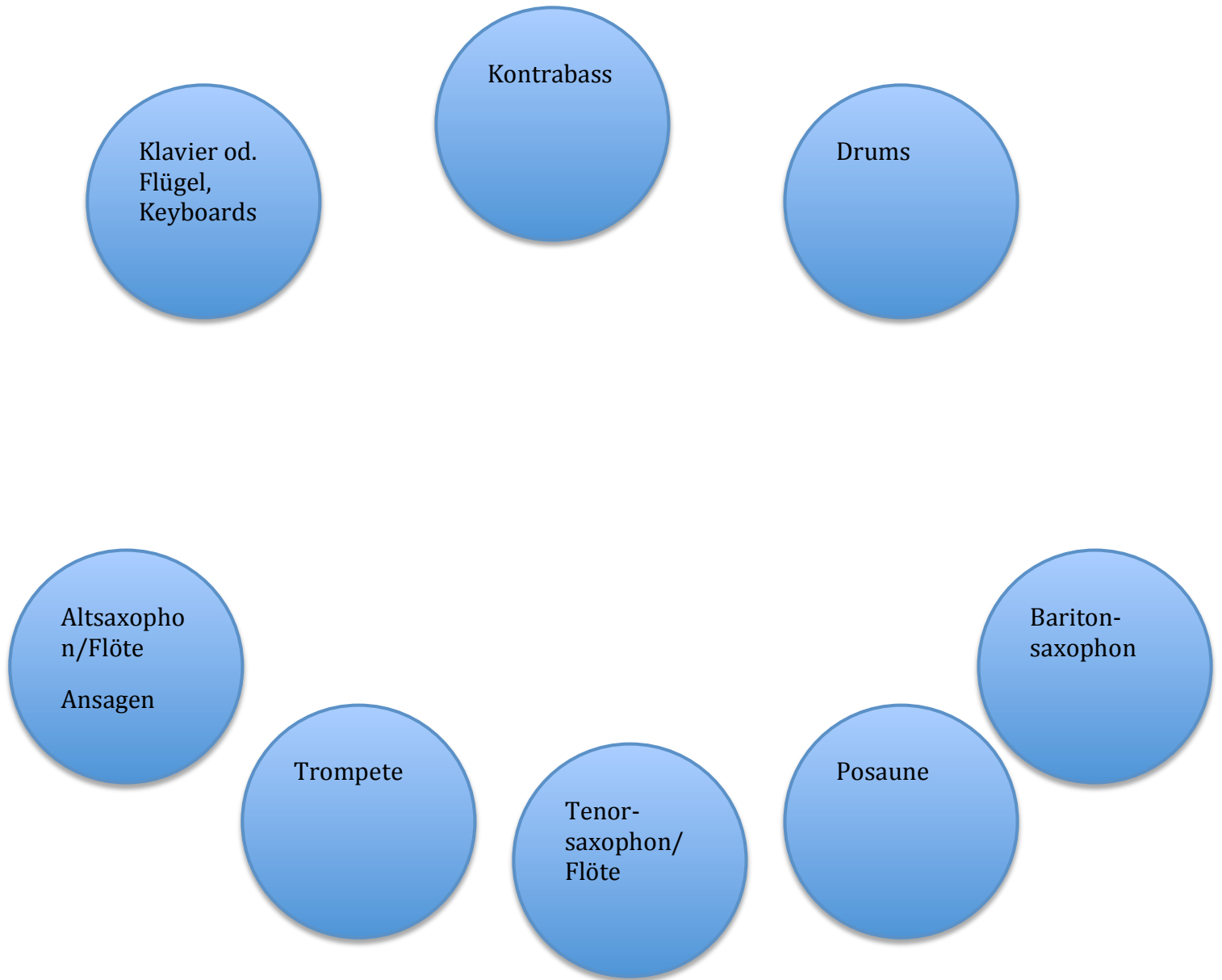


Technical Rider Heliocentric Counterblast



Mikrophone:

Immer:

- 1 Flötenmikrofon
- 1 Ansagenmikrofon

Nach Vereinbarung

- für Trompete
- für Altsaxophon
- für Tenorsaxophon
- für Posaune

Technical Rider Heliocentric Counterblast

- für Baritonsaxophon
- für Keys: 2 x DI-Box bzw. 2x Mikrofon, z.B. SM 57
- für Flügel: z.B. 2x Neumann KM 184 (incl. Windschutz)
- für Bass: DI Box bzw. Mikro z.B. EV RE 20
- für Drums: 2x Overhead z.B. 2x Neumann KM 184 (incl. Windschutz)
1x Bassdrum z.B. Sennheiser MD 421, MD 441

Verstärker/Amps:

- Keyboard: z.B. Fender Twin, Roland Jazzchorus, Röhrengitarrenverstärker Vox AC 15
- Bass: z.B. Polytone 15“, Gallien Krueger, Acoustic Image

Monitore:

- 4 Monitorwege
- mindestens 5 qualitativ hochwertige Monitore
- 3 für Bühne vorne
- 3 für Rhythmusgruppe

Instrumente:

Nach Vereinbarung

- 1 Klavier/Flügel
- 1 Kontrabass
- 1 Drumset: Standard Be-Bop-Size
(Gretsch/Ludwig/Slingerland/Sonor/Premier/Yamaha/Pearl)
Bassdrum 18x14
Racktom 12x8
Floortom 14x14
Snare 14x5
alle mit weiss beschichteten Remo Ambassador Schlagfellen und klaren Remo
Ambassador Resonanzfellen.
Hardware :
Standard Hardware inclusive drei Beckenständer und stabilem Hocker

Was an Verstärkung und Equipment benötigt wird hängt von den akkustischen Gegebenheiten ab (Größe des Raumes, ob Open-Air etc.)

Daher bitte unbedingt vorher absprechen.